

# TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO | ARQUITETURA E URBANISMO



**UNIGOIÁS**  
CENTRO UNIVERSITÁRIO DE GOIÁS

## Reabilitação da Praça Pública Central do Município de Cezarina-GO SANTOS, Karoliny Ribeiro<sup>1</sup> Orientador - SILVA, Igor Araujo<sup>1</sup>

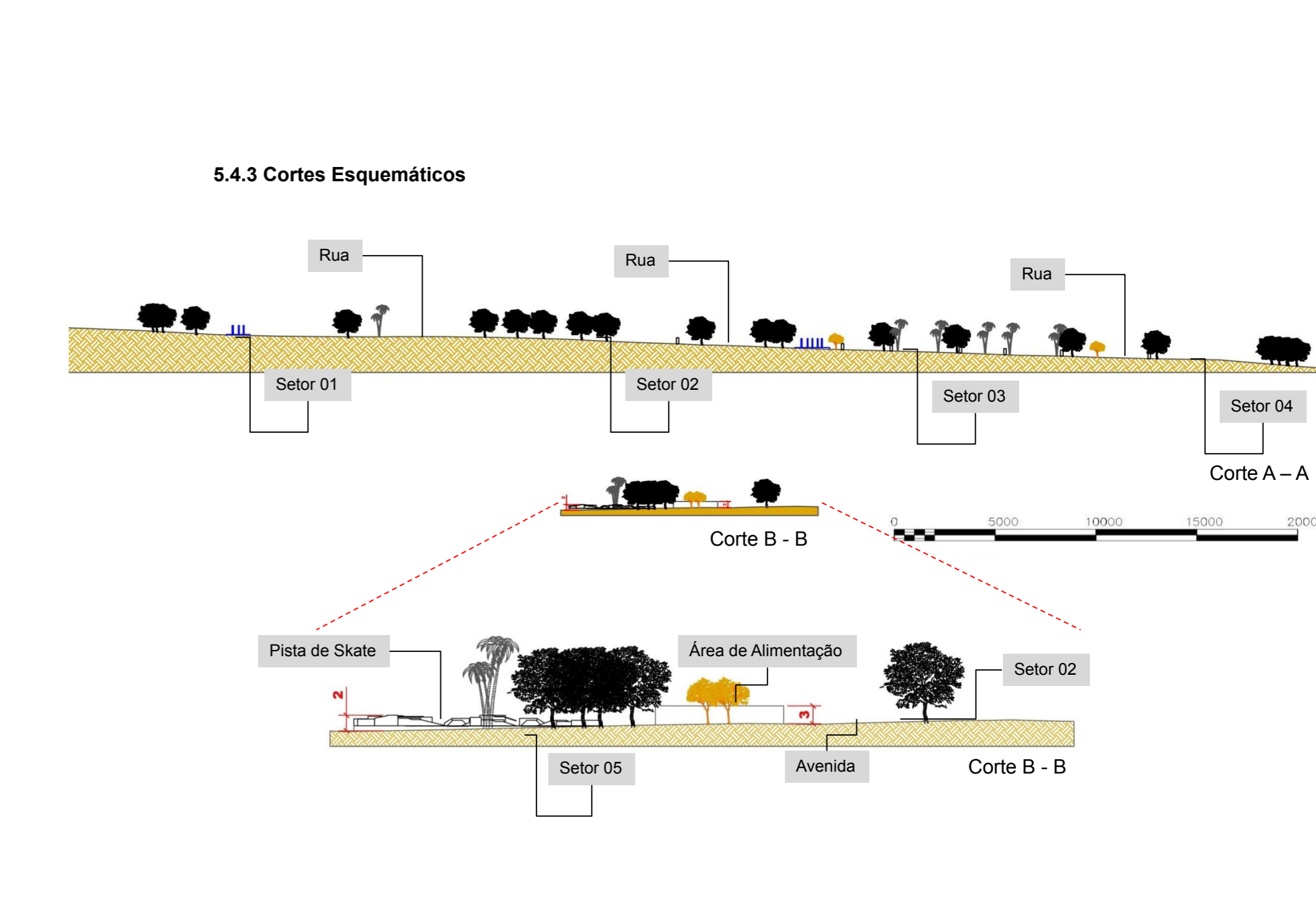
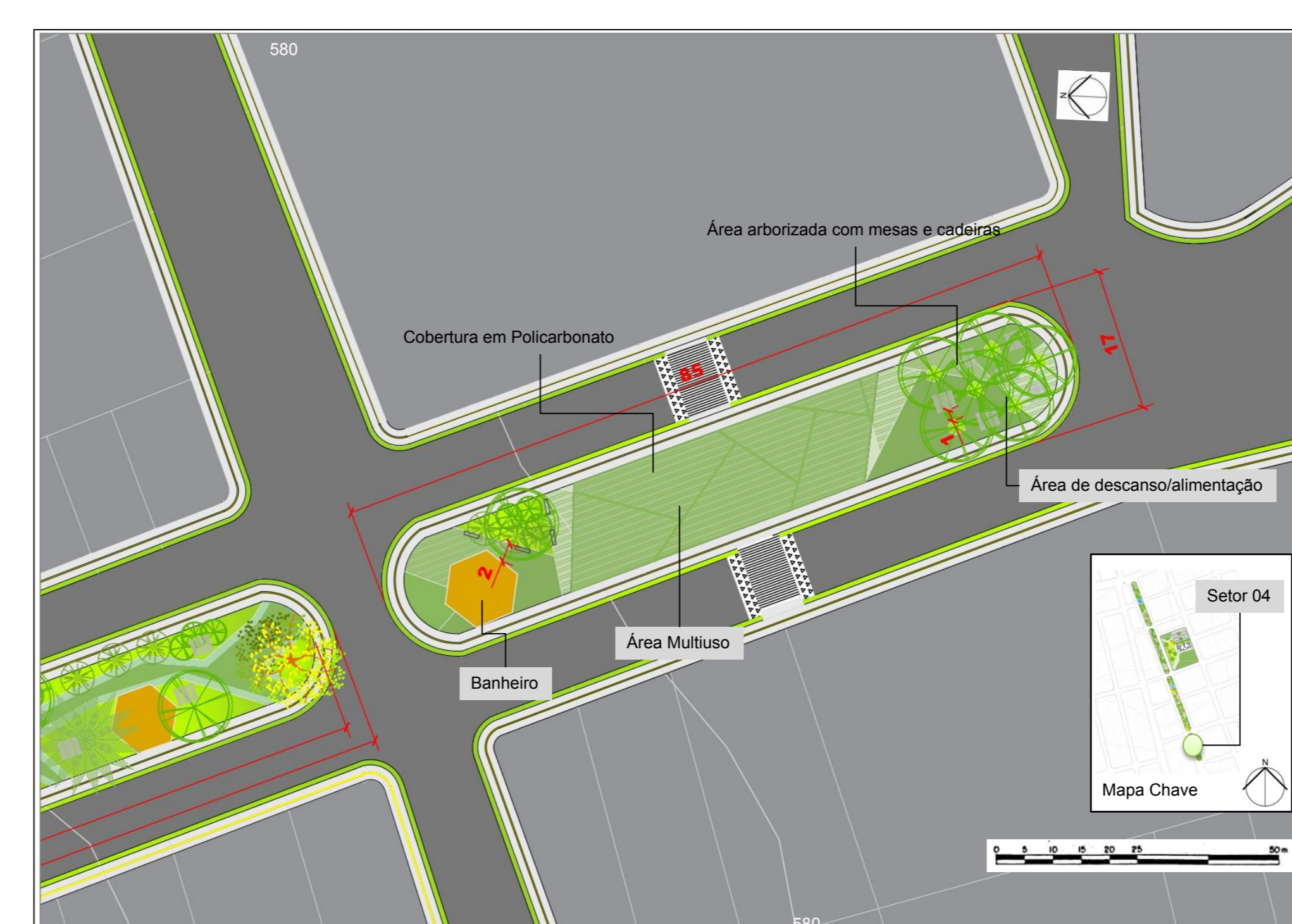
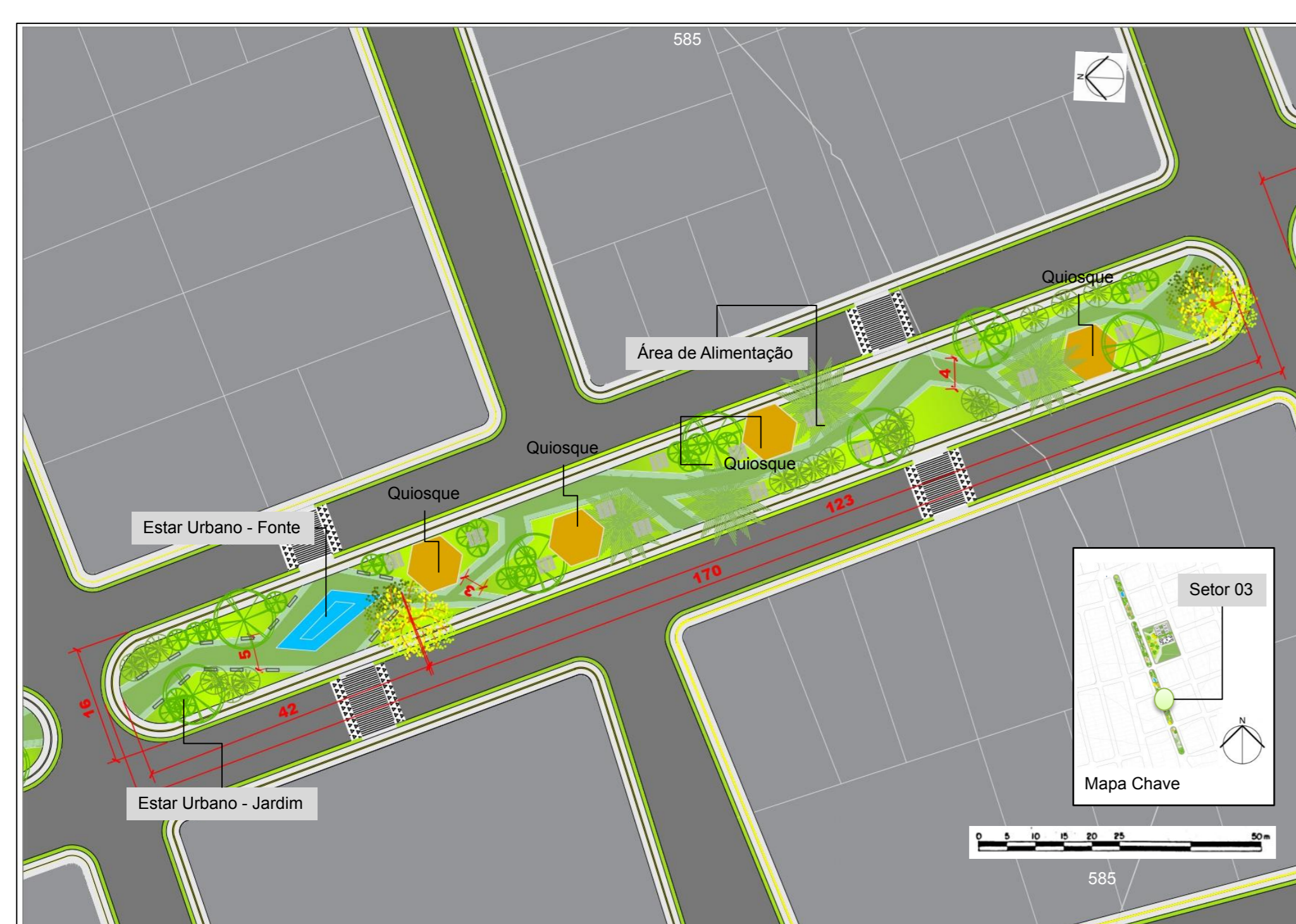
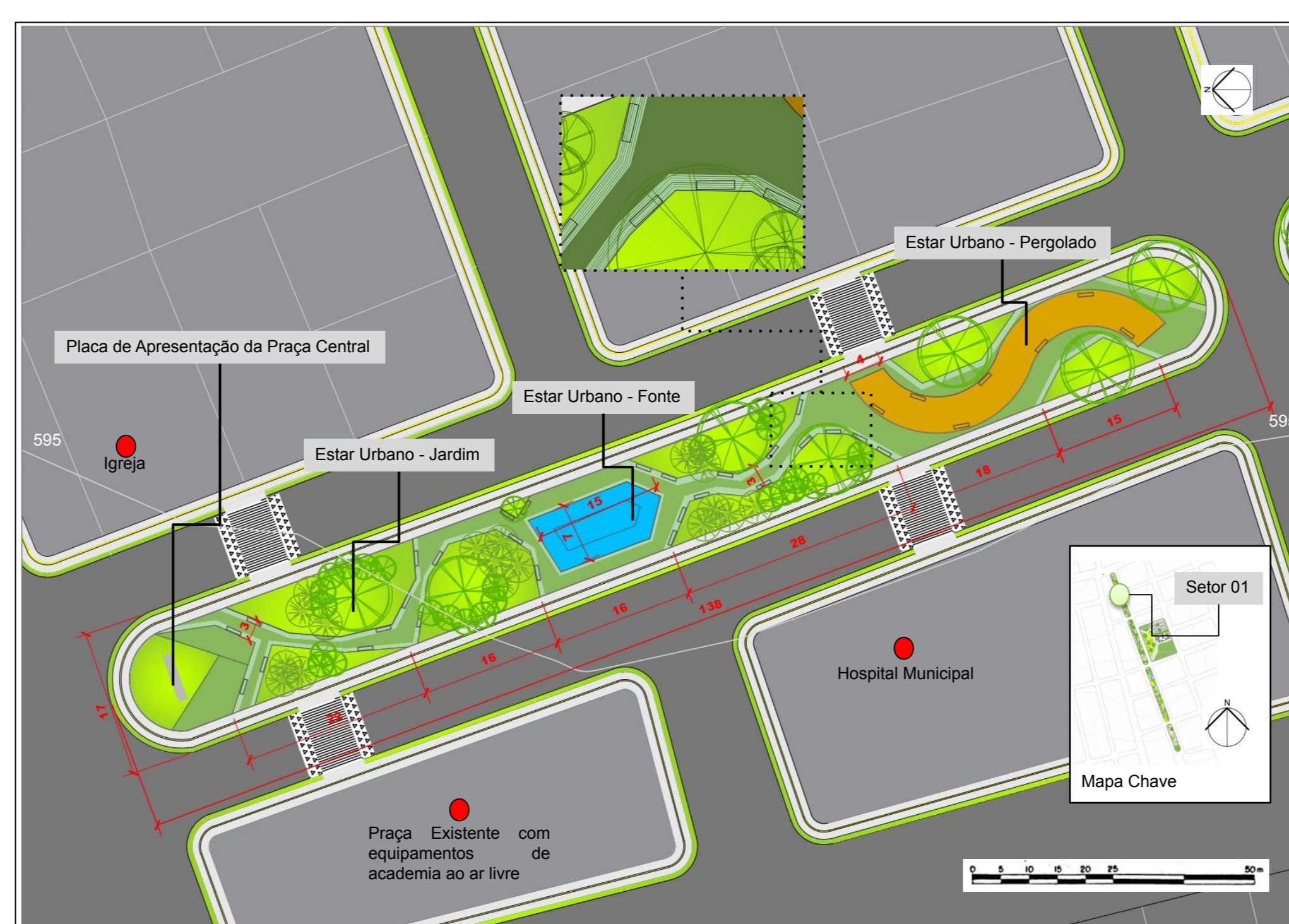
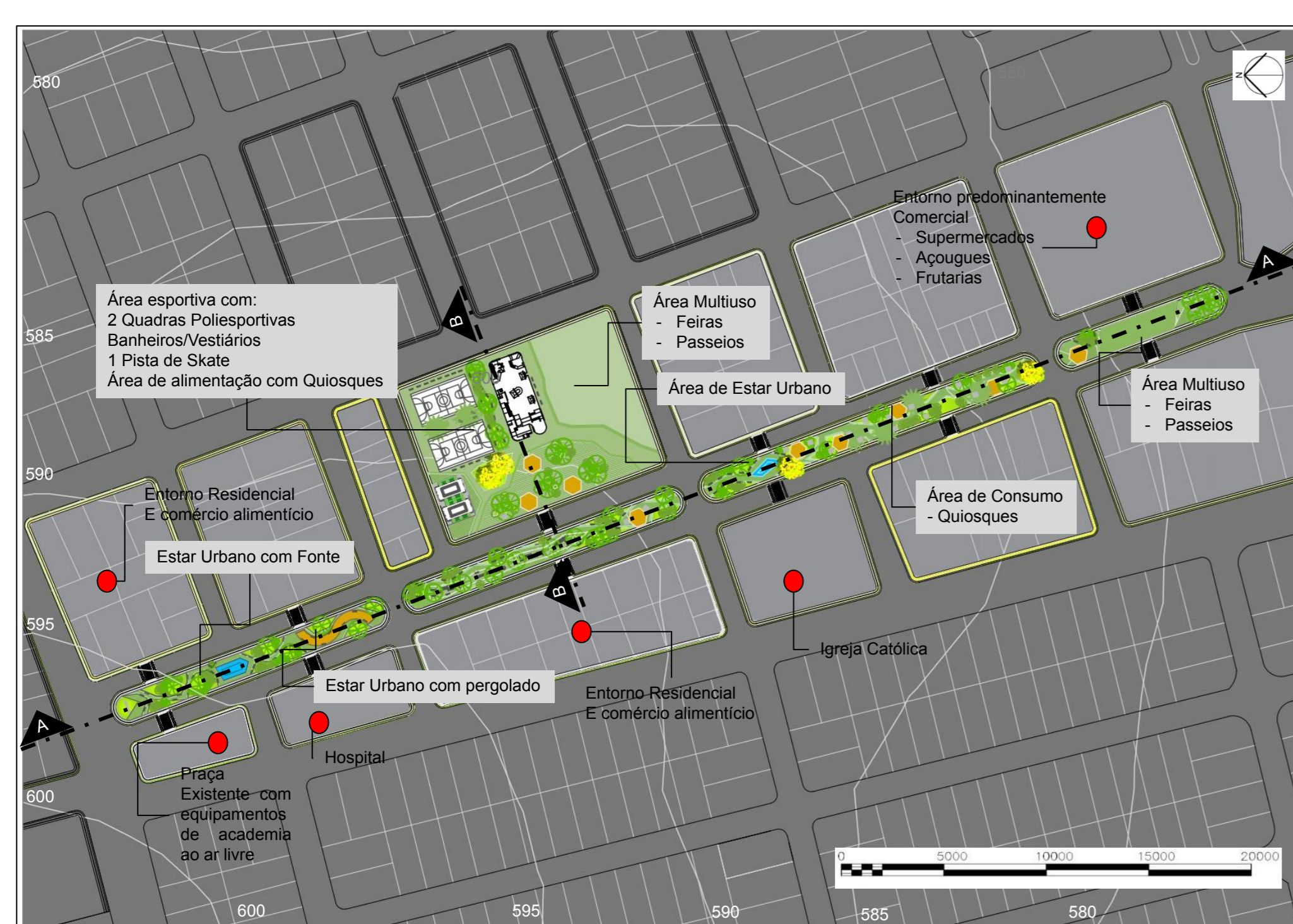
<sup>1</sup>Graduando do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário de Goiás UNIGOIÁS, Goiânia, Goiás. Rua Professor Lázaro Costa, 456. Cidade Jardim. Goiânia-GO. E-mail: silva@anhanguera.edu.br;  
<sup>2</sup>Professor Dr. do Centro Universitário de Goiás UNIGOIÁS, Goiânia, Goiás. Rua Professor Lázaro Costa, 456. Cidade Jardim. Goiânia-GO. E-mail: sousa@anhanguera.edu.br;

### 1. APRESENTAÇÃO DO TEMA

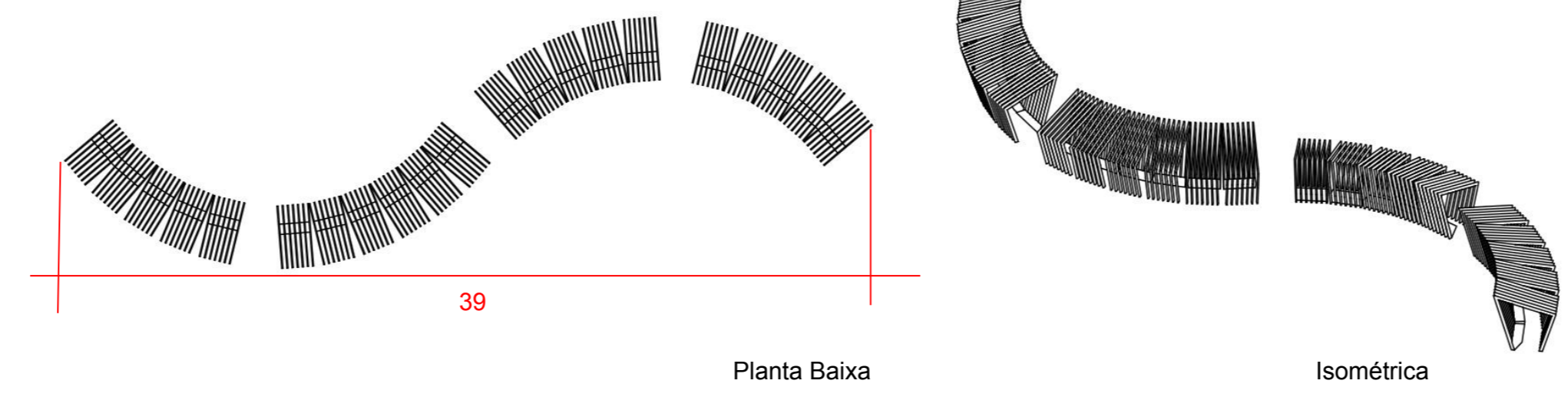
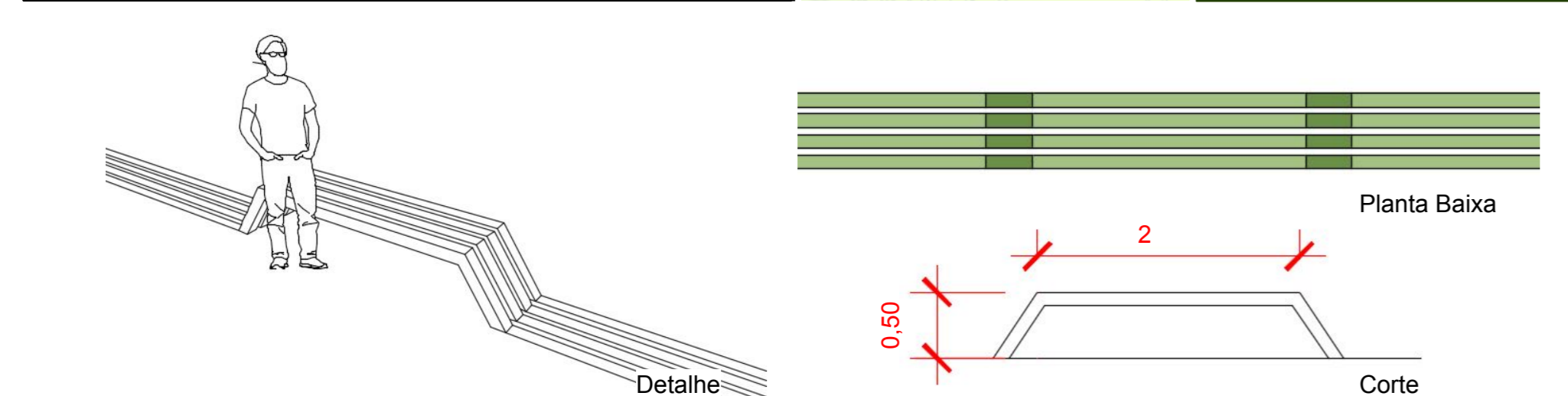
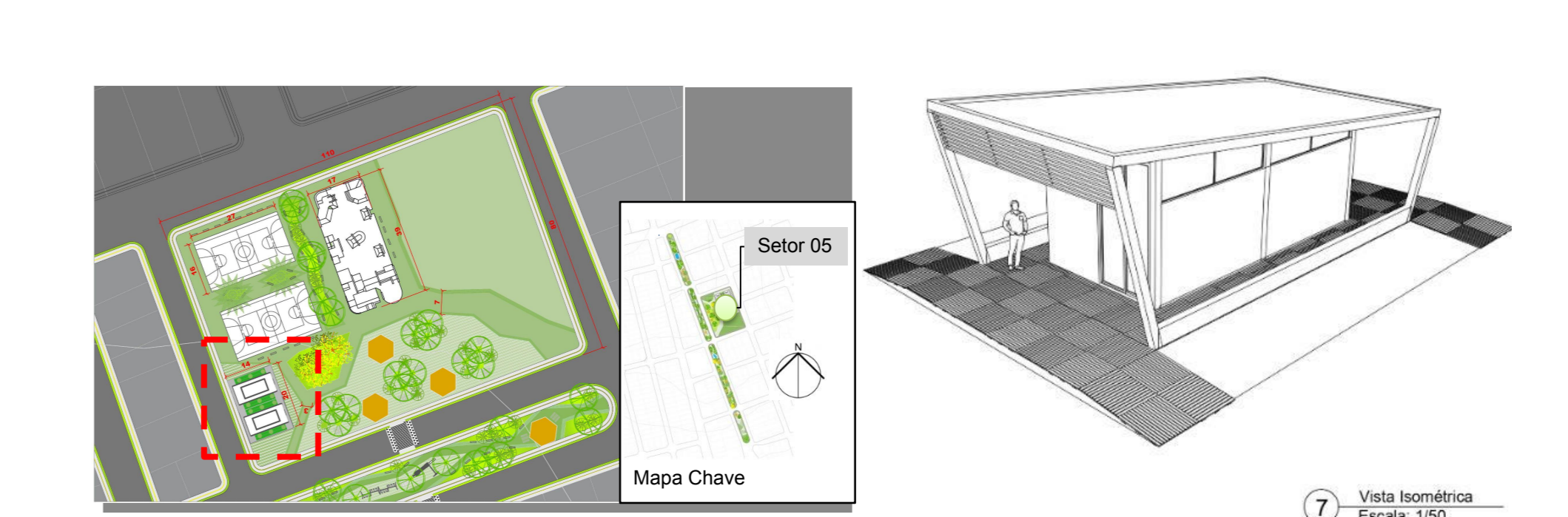
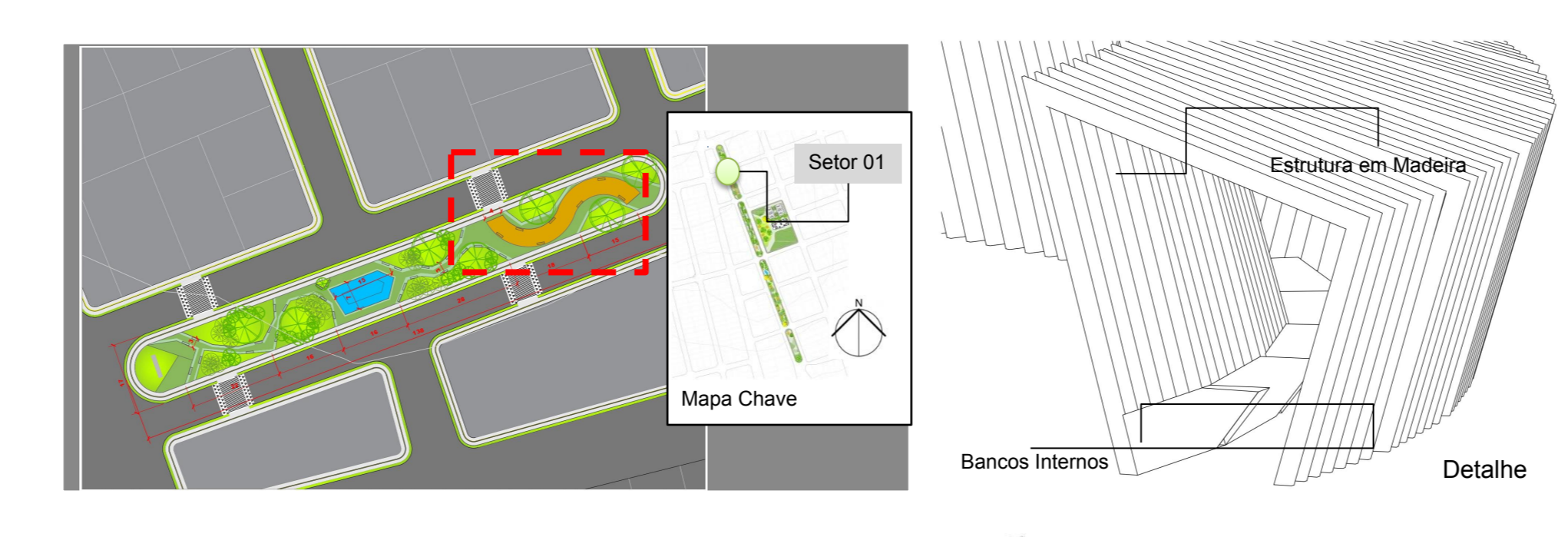
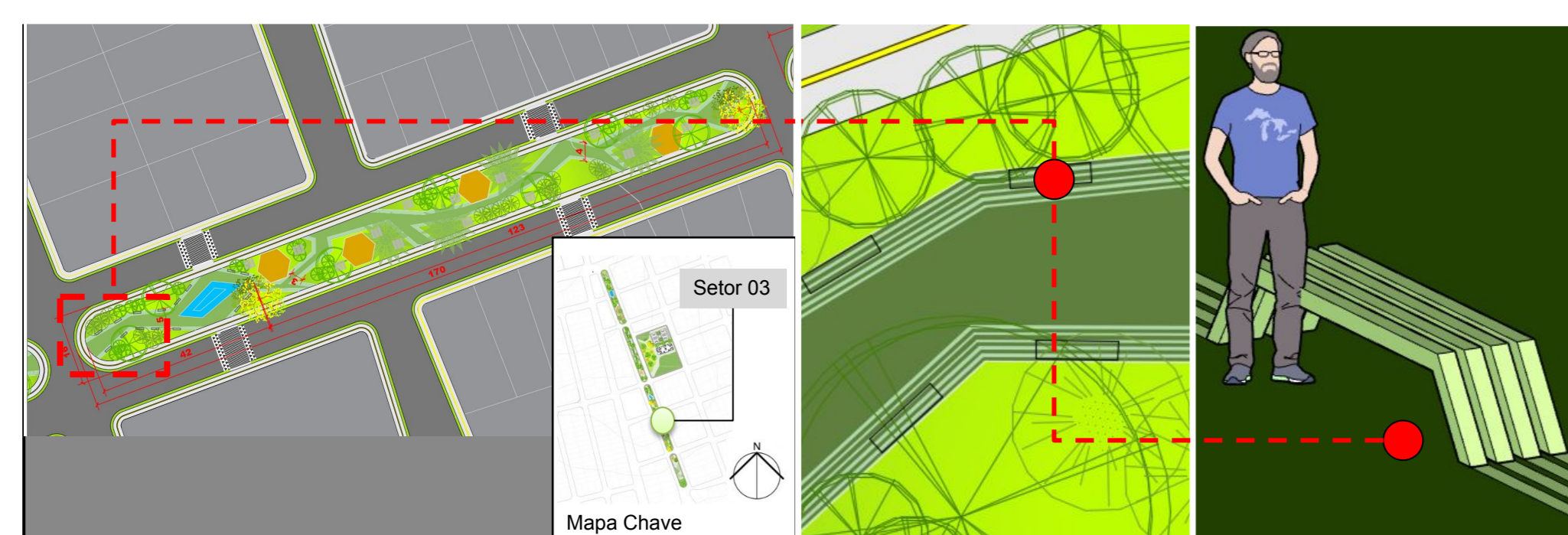
As praças públicas têm papel fundamental na dinâmica das cidades, quando se pensa na convivência dos pedestres com espaços abertos e liberados ao acesso de forma igualitária a toda população. Fornecendo para a vida dos pedestres, um espaço de lazer e convivência agradável que compõe a imagem da cidade, que “na maioria das vezes, nossa percepção da cidade não é abrangente, mas antes parcial, fragmentária, misturada com considerações de outra natureza. Quase todos os sentidos estão em operação, e a imagem é uma combinação de todos eles” (LYNCH, 1918).

Pensando nessa premissa e na vivência dos moradores da cidade de Cezarina-Go, será objeto deste estudo a Praça Central do município, a fim de reabilitá-la<sup>1</sup> através de múltiplas intervenções para resgate dos valores da imagem da paisagem que é de suma importância quanto a sua localidade central na cidade e para a vivência e apresentação para as pessoas.

### 3. PROPOSTA PROJETUAL



### Detalhamento - Bancos, Pergolado, Banheiro



### 4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Praça Central do município de Cezarina – Go é um lugar onde é possível notar sua importância para a paisagem da cidade, e para os usuários que a frequenta. Nessa premissa, viu-se a necessidade de reabilitá-la para propor uma melhoria na dinâmica do espaço a fim de melhorar o desempenho do lugar, propondo então, equipamentos, caminhos e setores onde o aproveitamento dos usuário na Praça seja mais eficaz. Os desenhos e setores da praça buscam o conceito de Cultura na Praça, onde foram pensados os aspectos históricos e culturais da cidade sendo aplicados nos diversos Setores de projeto. De forma que todo espaço possa ser aproveitado na dinâmica em que ocorre a vida na cidade de Cezarina.

### 2. ABORDAGEM TEMÁTICA

Os centros das cidades têm sido identificados como o lugar mais dinâmico da vida urbana, animados pelo fluxo de pessoas, veículos e mercadorias decorrentes da marcante presença das atividades terciárias. Historicamente eleitos para a localização de diversas instituições públicas e religiosas, os centros têm a sua centralidade fortalecida pela somatória de todas essas atividades, e o seu significado, extrapola os limites da própria cidade (VARGAS, 2015, p.01).

Na cidade de Cezarina, é comum exibições em datas comemorativas como Sete de Setembro que são comemoradas desde 1965, data em que se comemora a independência do Brasil, com desfiles e apresentações, assim como a tradicional Festa do Produtor Rural, organizada pela Igreja Católica ao público geral, entre outras festividades e encontros.

Segundo Roberto Burle Marx (1983 apud TABACOW, 1983), analisar a integração da praça com o entorno em que ela se articula com o tecido urbano, demonstra como ela pode sofrer alterações em escala, quanto à natureza da praça que se interage as pessoas e à arquitetura, com a prática do paisagismo que se incorpora a arquitetura quando ao terreno ao conjunto da paisagem.

### Referências Bibliográficas

- LYNCH, Kevin. Good City Form. 1981(Cambridge: The MIT Press, 1987), pp;442-443; tradução informal.
- VARGAS, Heliana Comin. CASTILHO, Ana Luisa. Intervenções em Centros Urbanos – Objetivos, estratégias e resultados. 2015. Universidade de São Paulo 2015
- TABACOW, José. Roberto Burle Marx, Arte e Paisagem. Conferência proferida em 1983. Organização e Comentários José Tabacow. Ed. Studio Nobel.