TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO | ARQUITETURA E URBANISMO

UNIGOIÁS
CENTRO UNIVERSITÁRIO DE GOIÁS

Centro de Lazer e Entretenimento

ARAÚJO, Marcelo Hollanda[1]
ABREU, Gustavo Henrique Luz[2].

[1]Graduando do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário de Goiás UNIGOIÁS, Goiânia, Goiás. Rua Professor Lázaro Costa ,456. Cidade Jardim. Goiânia-GO. E-mail: silva@anhanguera.edu.br;
[2]Professor Dr. do Centro Universitário de Goiás UNIGOIÁS, Goiânia, Goiás. Rua Professor Lázaro Costa ,456. Cidade Jardim. Goiânia-GO. E-mail: sousa@anhanguera.edu.br;

1. APRESENTAÇÃO DO TEMA

Goiânia é uma capital com alta concentração urbana e diversidade de pessoas, o que gera uma gama expressiva de manifestações culturais espalhadas ao longo dos bairros. Um determinado espaço possui valor específico para cada usuário, e a forma como este valor é atribuído é através da identificação do usuário com a obra (CRUZ, 2003). O intuito desta proposta é criar um espaço semi-público onde variadas atividades podem acontecer simultaneamente e se inter-relacionar, atraindo públicos diversificados, dantes ocorridas separadamente. Isso permitiria o aproveitamento mais eficiente do espaço e suscitaria interação e desenvolvimento de relações sociais. Haja visto a dimensão da capital, e a ausência de tal local, sugere-se que a sociedade goianiense absorva a inserção de um novo projeto que a beneficiaria com cultura, lazer e informação. Estes espaços de cultura e lazer são locais de permissividade; o usuário pode explorar ricas formas de se expressar durante um momento lúdico.

2. ABORDAGEM TEMÁTICA

Cultura e Lazer fazem parte da vida humana em sociedade. O que cada povo considera como entretenimento varia de acordo como estes são estruturados. De uma forma geral seriam atividades lúdicas realizadas a bel-prazer . Nessa perspectiva, o lazer tem caráter de humanizar as cidades, pois contem o lúdico como possibilidade e deve ser democrático, recuperando hábitos e culturas da cidade. Essa interpretação permite revitalização social e introdução de formas de identificação social e pertencimento, criando possibilidades de inclusão social. Espaços urbanos e públicos são aqueles que têm a propriedade de possibilitar a participação social lúdica. O espaço de lazer urbano é democrático e tem significado social múltiplo, cada um com sua peculiaridade

CONCEITO

Momentos de lazer e esportes remontam à alegria, movimento e sinuosidade. Os caminhos percorridos, o deslocamento dos corpos e os sorrisos causados podem ser traduzidos e induzidos pelo uso de um espaço.
A prática esportiva é ideal para o gasto energético e liberação de hormônios responsáveis pelo bem-estar humano, descansando a mente
das inquietações cotidianas. Aliado à isso, a saciedade, pela alimentação e compartilhamento de idéias, nas reuniões de amigos e familiares, em bares e restaurantes de acordo como estes são estruturados.

PARTIDO

Pressupondo que o projeto de arquitetura tem a responsabilidade de causar sensações, seja diretamente por partidos estéticos, seja pela relações surgidas no uso deste espaço, um local criado intencionalmente para momentos de entretenimento deve ser agradável esteticamente e permitir diversas apropriações. Partindo da sinuosidade de volumes e conexões dos mesmos será feito o projeto urbanístico- arquitetônico deste trabalho, de modo a trazer um espaço contínuo e atraente. As estruturas e coberturas serão encaixadas com leveza, auxiliando na delimitação de implantação e destaques de volumetriaos de lazer e esportes remontam à alegria, movimento e sinuosidade.

3. PROPOSTA PROJETUAL

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Fornecer um ambiente de arquitetura atraente e urbanismo aconchegante, através de projetos em cujos o usuário possa realizar atividades que lhe agradam de forma livre e espontânea. Questão vigente dentro do perímetro urbano da Capital Goiânia, que não conta com projetos desta natureza. Permitindo que a sociedade o explore por manifestações culturo-lúdicas, e permaneça longos períodos no local, por este responder à várias de suas necessidades. Um espaço de cultura e lazer que satisfaça a carência de equipamentos neste modelo em Goiânia, especialmente na região. Através da construção de um conjunto arquitetônico e urbanístico de edifícios e quiosques que se articulam e abrigam espaços de diversos tipos de lazer.

Referências Bibliográficas

CASTELLI, Geraldo. Turismo: atividade marcante. ed.Caxias do Sul: EDUCS, 2001.
SANTOS, Milton. Espaço e método. São Paulo: Nobel, 1988ª (coleção espaço)
Metamorfose do espaço habitado. São Paulo: Hucitec, 1988.
SILVA, Edima. Lazer nos espaços urbanos
DUMAZEDIER, Jofre (1979, p. 34).
CRUZ, (2003, p. 12).
RECHIA, 2005; Ferreira, 2007; Rechia; Beltrán, 2010
FERREIRA, I. Uma reflexão sobre a expansão e a mobilidade urbana, dez 2013.
CHAUL, N. Goiânia, a Capital do Sertão, 2009