TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO | ARQUITETURA E URBANISMO

OCA – Lugar Para Artes Espontâneas e Cultura Imaterial

PRATES, Pedro Paulo[1]
GUIMARÃES, Analu.[2]

[1]Graduando do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário de Goiás UNIGOIÁS, Goiânia, Goiás. Rua Professor Lázaro Costa ,456. Cidade Jardim. Goiânia-GO. E-mail: pedropauloprates@gmail.com;
[2]Professor Dr. do Centro Universitário de Goiás UNIGOIÁS, Goiânia, Goiás. Rua Professor Lázaro Costa ,456. Cidade Jardim. Goiânia-GO. E-mail: analu.arantes@unigoias.com.br;

1. APRESENTAÇÃO DO TEMA

A arte e cultura vão muito além do fator visual e estético, é uma forma universal de expressar emoções, experiências, crenças e contar histórias. Por conta de fatores históricos como a invasão dos portugueses, hábitos indígenas, o sequestro dos africanos para o país; o Brasil se tornou um lugar miscigenado de vasta formação étnica, com diferentes crenças religiosas e costumes.

A fim de estreitar os laços entre a sociedade com a arte e cultura nacional, este projeto tem como meta principal propor um centro de valorização de artes espontâneas e cultura imaterial.

2. ABORDAGEM TEMÁTICA

Analisando rapidamente podemos perceber a manifestação artística em praticamente tudo o que nos rodeia, a visão como cada um expressa sua leitura do mundo e sentimentos é um manifesto artístico.

Então nesse tópico é apresentado uma definição visando compreender o que de fato é a arte, logo em seguida, o que é a arte espontânea em especifico e quem são esses artistas, a definição de cultura imaterial. Por fim, a contextualização dessas atividades no estado de Goiás e na cidade de Goiânia – GO, para que o leitor possa se situar nas intenções do projeto.

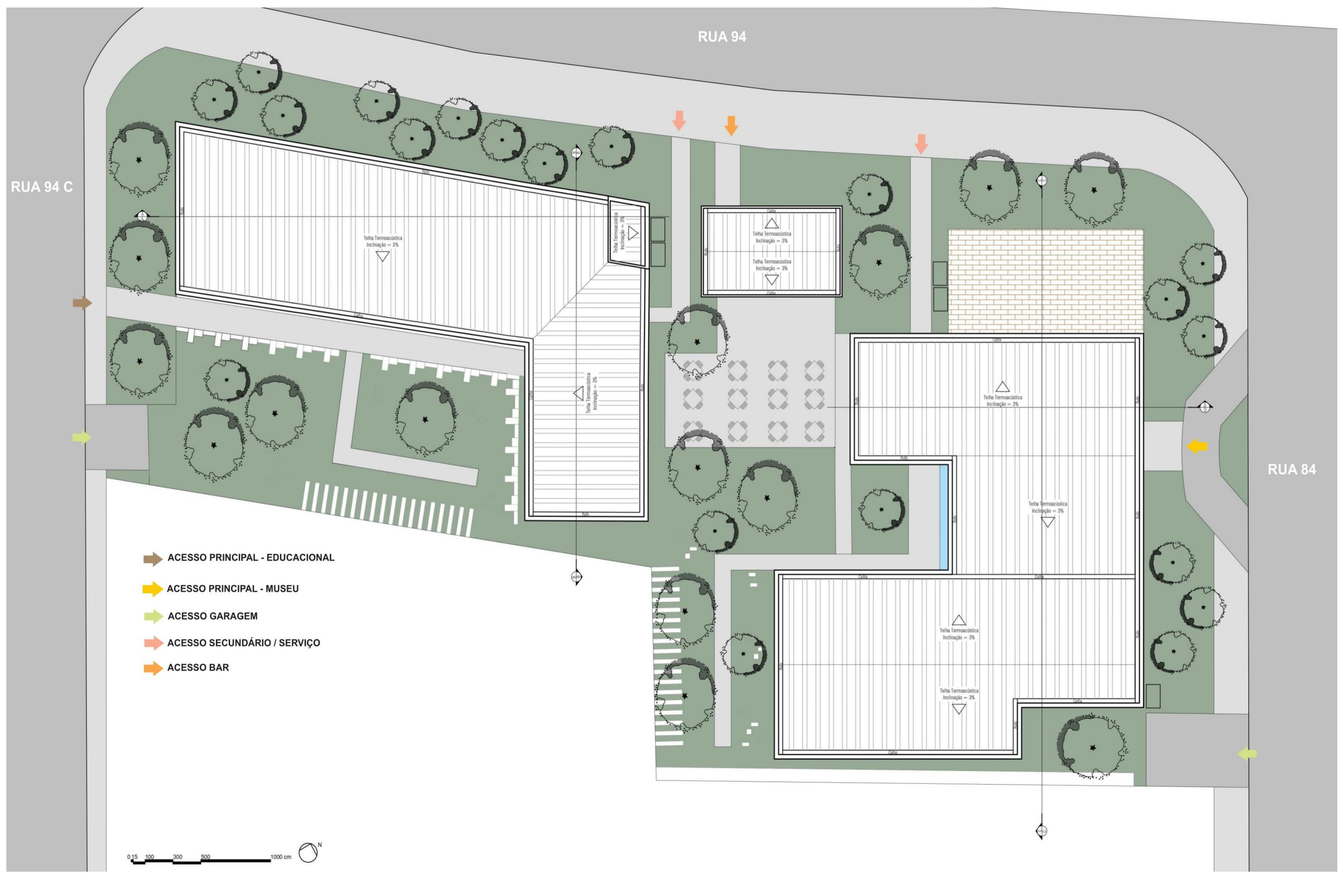
3. PROPOSTA PROJETUAL

Vista Frontal – Museu

Vista Frontal – Educacional

Vista Lateral – Museu

Implantação - Cobertura



Vista Lateral Direita

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com muitos desafios, principalmente nesse novo estilo de vida que estamos vivendo, a complexidade do projeto foi buscar soluções de estruturas, volumes e também estética que fizessem do lugar um ambiente agradável e aconchegante para os usuários, que também fosse uma vitrine para os novos artistas lançados e atribuir uma nova identidade ao local sem fugir do contexto urbano do entorno.

A criação deste trabalho permitiu a aplicação e prática dos conhecimentos que foram adquiridos durante o curso de Arquitetura e Urbanismo, além da busca por novos conhecimentos que vão além do que foi visto nas salas de aula.

Referências Bibliográficas

COLI, Joerge. O que é Arte. 1.ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1995.
TOLSTóI, Leon. O que é Arte. 2 .ed. São Paulo: Editora Nova Fronteira, 2016.
SANTOS, José. O que é Cultura. 14.ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTóRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Patrimônio Imaterial. Disponível em: <www.portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/234>. Acesso em:22 set. 2019
INSTITUTO DE PESQUISA E FORMAÇÃO EM EDUCAÇÃO INDÍGENA. Patrimônio Cultural Imaterial e Povos Indígenas. São Paulo, 2006.